



LES CELLIX

Quatuor de violoncelles



LES CELLIX

Quatuor de violoncelles

Fruits de l'excellente école française de violoncelle, Claude Giron, Marie Leclercq, Florian Miller et Frédéric Peyrat jouent ensemble depuis 2010 au sein de leur orchestre, l'Orchestre de Paris.



Collègues au pupitre et amis dans la vie, le pas fut vite franchi pour se retrouver sur scène en quatuor de violoncelles.



Les Cellix aiment s'entourer d'artistes issus d'autres disciplines artistiques pour créer des projets toujours plus originaux. Vous ne serez pas surpris de les voir se produire avec des danseurs, récitants ou peintres. La rencontre avec des univers parfois très éloignés fait partie de leurs aspirations.

Ciaccona.



Le répertoire des Cellix est assez vaste car il se constitue d'une part de pièces originales et d'autre part de nombreuses transcriptions. En effet, le quatuor de violoncelles est une formation complète et riche de possibilités. Son potentiel harmonique, technique et émotionnel n'est pas d'un violoncelle mais de quatre ! Les Cellix ont le chic pour sortir des sentiers battus : vous trouverez dans leur éventail tous les styles : de la musique dite sérieuse (concerti baroques, pièces romantiques, ouvertures d'opéra, musique du 20^e siècle...) aux pièces de genre (tango, ragtime, comédies musicales...).



 **Nos liens**

VIDÉO





La **CHACONNE**

Décembre 2020 : les salles de concert sont toujours fermées, Les Cellix se mettent au vert et s'aventurent dans un château abandonné. Site d'urbex, cette bâtisse à demi effondrée mais dont le charme envoûte encore, inspire le quatuor. C'est la Chaconne de Bach qui résonnera dans l'ancienne salle de bal n'ayant pour écho que le bruissement de la forêt qui l'entoure...

Décembre 2020
La Chaconne de la 2^e partita de Bach



<https://www.youtube.com/watch?v=KdWRsjqD4qE>



BADBACH

BadBach, c'est la rencontre fracassante entre deux univers qui n'ont pas pour habitude de cohabiter : celui du hip-hop et celui de la musique baroque. Un mariage osé entre un fiancé du 20^e siècle et sa promise du 18^e siècle. Mais un pari réussi lorsque l'on voit les danseurs de la compagnie « Lady Rocks » improviser sans limite sur l'envoûtante Chaconne de J.-S. BACH.

Décembre 2020
La Chaconne de la 2^e partita de Bach



<https://youtu.be/ddFHQpL2zkU>



Le prélude de J.-S. BACH

Avril 2020 : le confinement impose à des millions de personnes de rester chez elles. Les Cellix maintiennent le lien et décrivent avec humour leur quotidien de musicien en cage. Ils interprètent le prélude de la première suite de J.-S. BACH en se passant le relais.

Avril 2020
Premier prélude de Bach



<https://www.youtube.com/watch?v=jknq36GN-M0>



Qui sommes-

NOUS ?





Claude **GIRON**

Parallèlement à des études générales, Claude Giron commence le violoncelle et le piano à l'école de musique de Rochefort sur mer. Après avoir obtenu son baccalauréat en 1986, elle entre en 1988 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP). Elle obtient, 3 ans plus tard, un Premier prix dans chacune de ces deux disciplines. Lors de master-classes données au CNSMDP, elle rencontre Aldo Parisot. Après avoir passé un été au Canada, dans sa classe à l'Académie de Banff, elle décide de partir étudier à l'Université de Yale où il enseigne. Munie d'une bourse Fullbright et d'une bourse du Ministère de la culture, elle y passe 3 ans et obtient un Master of Music et un Artist Diploma. A son retour en 1994, elle entre à l'Orchestre philharmonique de Radio France, puis, en 1999, à l'Orchestre de Paris. En plus de la musique de chambre qu'elle pratique dans différentes formations, Claude Giron manifeste un vif intérêt pour tous les styles de musique. Elle a collaboré à des ensembles aussi variés que Pink Martini, European Camerata pour finalement rejoindre en 2006, l'ensemble de musique yiddish Sirba Octet.



Marie **LECLERCQ**

Marie Leclercq suit un triple cursus au Conservatoire de Dijon dans les classes de violoncelle, quatuor à cordes et écriture musicale. Bénéficiant des conseils avisés de Xavier Gagnepain, elle rentre 1^{ère} nommée au CNSM de Paris, dans la classe de Philippe Muller. Premier prix du concours international Jean Françaix, elle est aussi lauréate du Festival des Arcs grâce auquel elle se produit en soliste avec l'orchestre des Pays de Savoie. Parallèlement à ses études, elle enseigne au Conservatoire de Dijon.

En 2002, elle devient titulaire de l'Orchestre de Paris.

Marie Leclercq mène en parallèle une activité de chambriste pour laquelle elle joue dans des salles prestigieuses (salle Pleyel, Cité de la Musique, Musée d'Orsay...) et participe à différents festivals (Festivals de Quatuor à Cordes du Lubéron et de Bordeaux, Abbaye de Royaumont...).

Elle enregistre deux disques en quintette avec Christoph Eschenbach et se produit également avec le Quatuor Manfred, le Quintette Moraguès et dans le cadre du Off de l'Orchestre de Paris.

Marie Leclercq a enseigné le violoncelle au conservatoire du XIII^e arrondissement de Paris.



Florian **MILLER**

Né en 1983 à Paris, Florian commence le violoncelle à 7 ans. Après avoir étudié avec Annie Cochet, Henri Demarquette et Philippe Muller, il entre en 2005 au Conservatoire de Paris-CNSMDP. Il y suit l'enseignement de Jean-Marie Gamard puis de Jérôme Pernoo, et obtient son DFS mention très bien en 2009. Membre de l'Orchestre Français de Jeunes et de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne, Florian intègre avant même la fin de ses études l'Orchestre de Paris en 2008, ce qui lui permet de jouer sous la direction de grands chefs tels que Bernard Haitink, Sir Colin Davis, Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Esa-Pekka Salonen... Passionné également par la musique de chambre, il bénéficie au CNSMDP de l'enseignement de Vladimir Mendelssohn et Marc Coppey, et intègre ensuite pendant 2 ans la classe du quatuor Ysaÿe au CRR de Paris. Il se produit régulièrement dans diverses formations avec des artistes de renom tels que Eric Lesage, Gérard Caussé, Roland Daugareil, Nicholas Dautricourt, le quatuor Thymos, le quatuor Capriccio... Florian joue sur un violoncelle "harlequin" de Grancino.



Frédéric **PEYRAT**

Depuis 2001 Frédéric Peyrat est membre de l'Orchestre de Paris. Prix de la SACEM au sein du quatuor Novo, Frédéric Peyrat accorde une importance particulière à la musique de chambre. En duo avec piano, mais aussi avec le Trio Henry, le Quatuor Alma, le Quatuor Assaï, il se produit dans les Festivals réputés (Music Royal Chapel Festival à Bruxelles, Festival de Prague, Festival d'Aix-en-Provence, rencontres de quatuor à cordes d'Arles...) et dans les saisons musicales à Paris (Musée d'Orsay, Concerts de Midi à la Sorbonne, Monuments en Musique, Cercle de l'Union Interalliée, Musique de chambre au musée Marmottan Monet...). Comme soliste, Frédéric Peyrat s'est produit à plusieurs reprises avec l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Paris, et avec l'Orchestre de l'Alliance à la salle Gaveau à Paris. Premiers prix de violoncelle et musique de chambre au CNSM de Paris dans les classes de Jean-Marie Gamard, Philippe Muller, Daria Hovora, Alain Meunier, Jean Mouillère, il a été formé par Annie Cochet, Xavier Gagnepain, Hortense Cartier Bresson. Il a aussi reçu les conseils de grands maîtres tels Günter Pichler, Régis Pasquier, Miguel Da Silva, Natalia Chakovskaya.

LES CELLIX

Quatuor de violoncelles



CONTACT

Claude GIRON

06 10 54 12 83

claude.giron@gmail.com

Lien >

