


BADBACH

Hip-hop & quatuor de violoncelles

BadBach, c'est la rencontre fracassante
entre deux univers qui n'ont pas pour habitude de cohabiter :
celui du hip-hop et celui de la musique baroque.

Un mariage osé entre un fiancé du 20^e siècle et sa promise du 18^e siècle.
Mais un pari réussi lorsque l'on voit les danseurs improviser sans limite
sur l'envoûtante Chaconne de J.-S. Bach.



Ecrite à l'origine pour violon solo,
cette pièce a été transcrite pour quatre violoncelles par Lazlo Varga.

Le quatuor « Les Cellix », séduit par cet arrangement,
a souhaité le mettre en scène en faisant appel à la compagnie « Lady Rocks ».

De cette rencontre est né un tournage : un clip réalisé dans un château abandonné, classé site d'Urbex. Cet incroyable lieu, où le style ancien côtoie les graffitis d'aujourd'hui, reflète parfaitement l'alliance entre une musique dite classique et la danse contemporaine qu'est le hip-hop. Le mélange des genres, force de ce projet, a immédiatement fonctionné...



<https://youtu.be/ddFHQpL2zkU>

Aujourd'hui, nous vous proposons une **performance live dans le cadre de l'exposition hip-hop** : 4 musiciens, 8 danseurs pour une rencontre décalée autour de cette danse.

LADY ROCKS

Créé en 2012 par Léa Cazauran, Lady Rocks est à la fois crew et compagnie. Les membres sont visibles à la fois sur scène (La Villette, Opéra de Massy, Opéra Bastille, Hôtel de Ville), dans le milieu des battles internationaux (Red Bull dance camp, Hip Hop session, Juste Debout).

Lady Rocks insuffle un rayonnement en proposant des projets de territoire à la rencontre des publics, en dispensant des stages, ateliers et projets sur mesure.

Lady Rocks est un projet d'ouverture sur la danse à 360° d'ouverture au sein d'espaces pluriels et complémentaires : créations, shows, battle, actions culturelles. Si Lady Rocks entièrement féminin a été au départ une nécessité pour émanciper et faire reconnaître une gestuelle peu visible, le top rock, Léa refuse les dérives d'un féminisme sectaire. Avec GY psy elle rend mixte sa distribution grâce à Virgile Garcia. Pour lui, comme pour nous La Femme Déchire*.

*Lady Rocks pour les bilingues.



<https://fr-fr.facebook.com/Cieladyrocks/>

Les Cellix

Fruits de l'excellente école française de violoncelle, Frédéric Peyrat, Marie Leclercq, Florian Miller et Claude Giron jouent ensemble depuis 2010 au sein de leur orchestre, l'**Orchestre de Paris**.

Collègues au pupitre et amis dans la vie, le pas fut vite franchi pour se retrouver sur scène en quatuor de violoncelles.

Les Cellix ont le chic pour sortir des sentiers battus : de la musique dite sérieuse (concerti baroques, pièces romantiques, ouvertures d'opéra, musique du 20^e siècle...) aux pièces de genre (tango, ragtime, comédies musicales...), dans un répertoire constitué de pièces originales et de transcriptions.

Les Cellix aiment s'entourer d'artistes issus d'autres disciplines artistiques pour créer des projets toujours plus originaux. Ne soyez pas surpris de les voir se produire avec des danseurs, récitants, peintres ! La rencontre avec des univers parfois très éloignés fait partie de leurs aspirations.



<https://www.facebook.com/pg/claumarfredflo/posts/>



CONTACT

BADBACH H

Hip-hop & quatuor de violoncelles

Claude Giron
06 10 54 12 83
claudio.giron@gmail.com